

[English version below]

## Call for Sounds: Soundcinema Düsseldorf 2022

Düsseldorf, 20.10.2022, Einreichung bis 31.07.2022

Das Soundcinema Düsseldorf ist ein Recorded-Sound-Festival für experimentelle Musik und elektroakustische Klangkunst. Am 20.10.2022 findet die vierte Ausgabe des Festivals im FFT Düsseldorf (KAP 1) statt. Die Veranstaltung erstreckt sich über einen Abend, an dem zehn ausgewählte Einreichung präsentiert und anschließend durch eine Fachjury und das Publikum prämiert werden. Erstmals wird in diesem Jahr die Einreichung von Mehrkanalproduktionen (7.1) möglich sein.

Gesucht werden musikalische Kompositionen, Klangkollagen, Klangexperimente, Soundscapes und narrative Audioformate, die sich durch einen transgressiven und futuristischen Impetus auszeichnen und den Versuch unternehmen, konventionelle Hörerfahrungen zu unterlaufen. Dazu zählen auch technoide und pop-avantgardistische Formen. Beiträge können entweder für die freie Kategorie oder für den diesjährigen Themenschwerpunkt *Futurhythmus* eingereicht werden.

### Freie Kategorie

Für die freie Kategorie können musikalische Kompositionen, Klangcollagen, Klangexperimente, Soundscapes und narrative Audioformate eingereicht werden. Aber auch Aufnahmen, die sich mit den Grenzen von Klanglichkeit und Hören selbst beschäftigen und/oder das Resonanzverhältnis von Klang, Körper und Raum akustisch erforschen, werden gesucht.

### Themenschwerpunkt 2022: Futurhythmus

Unter dem Schwerpunktthema Futurhythmus sucht das Soundcinema dezidiert rhythmusbetonte, experimentelle Audioproduktionen, die sich der auditiven Organisation und Taktung von Zeit widmen. Dabei stellt der Schwerpunkt Fragen nach neuen und/oder alternativen Möglichkeiten, Zeit technoästhetisch zu gestalten. Der Begriff des Futurhythmus verweist dabei unmittelbar auf Kodwo Eshuns Begriff der *Futurhythmachine*, unter welchem der britische Autor darzulegen versucht, dass neue Sounds bzw. komplexe soundkulturelle Gebilde Wahrnehmungsweisen verändern, Umbrüche und Öffnungen markieren, und damit als akustische Zukunftsentwürfe hörbar werden. Gesucht werden sowohl Aufnahmen, die sich mit zeitgenössischen Mitteln den Potentialen, Öffnungen und Grenzen rhythmischer

Gestaltung widmen, als auch Werke, die Rhythmus als Gestaltung und Strukturierung von Zeitweisen im Sinne einer künstlerischen Forschung untersuchen.

## Bewerbung & Einsendekriterien

Alle eingereichten Produktionen dürfen eine Länge von 10 Minuten nicht überschreiten.

Die Einsendung erfolgt digital durch Zusendung eines Download-Links (Dropbox, WeTransfer o.ä.) bis zum 31.07.2022 an die Emailadresse [info@soundcinema.eu](mailto:info@soundcinema.eu).

Mehrkanalproduktionen müssen für die Wiedergabe über ein 7.1-System nach u.g. Standard produziert werden. Der Bewerbung ist zusätzlich ein Stereo-Mixdown beizulegen. Alternativ ist auch die Einreichung reiner Stereoproduktionen möglich.

### Weitere technische Spezifikationen:

- Samplerate / Auflösung: Mindestens 16bit und 44,1Khz
- Lautheit:  $\approx$  -23 LUFS (integrated)

### 7.1 Kanalkonfiguration

7.1								
Channel Number	1	2	3	4	5	6	7	8
Channel Description	L	R	C	LFE	SSL	SSR	SBL	SBR
Azimuth	-30°	30°	0°	0°	-90°	90°	-135°	135°
Elevation	0°	0°	0°	-15°	0°	0°	0°	0°

Allen Beiträgen muss ein Konzeptpapier von einer DIN-A4-Seite (ca. 300 Wörtern) beigefügt werden. Das Konzeptpapier besteht aus einer kurzen Projektbeschreibung, die eine konzeptionelle Reflexion der Produktion beinhalten soll. Einreichungen für den Themenschwerpunkt sollten ihre Einordnung entsprechend begründen.

Zur Erstellung des Programmheftes wird zudem um die Einsendung einer Kurz-Vita (ein Absatz) gebeten

 [info@soundcinema.eu](mailto:info@soundcinema.eu)

 @soundcinemaduesseldorf

 @soundcinemaduesseldorf

**[ENGLISH]**

## **Call for Sounds: Soundcinema Düsseldorf 2022**

**Düsseldorf, 20.10.2022, Application deadline: 31.07.2022**

Soundcinema Düsseldorf is a recorded sound festival for experimental music and electroacoustic sound art that will take place on 20.10.2022 at FFT Düsseldorf (KAP 1). On the day of the event, a selection of ten audio productions, which has been carefully picked by a selection panel in advance, will be presented. At the end of the evening, two jury awards and one audience award will be awarded. This year, for the first time, it will be possible to submit multichannel productions (7.1).

We are looking for musical compositions, soundscapes, sound collages, sonic experiments and narrative audio formats that are characterized by a transgressive and futuristic impetus and attempt to undermine conventional listening experiences. This also includes technoid and pop-avantgardistic approaches. Contributions can be submitted either for the free category or for this year's thematic focus *Futurhythm*.

### **Free Category**

For the free category, musical compositions, soundscapes, sound collages, sonic experiments and narrative audio formats can be submitted as well as recordings that deal with the limits of sound and hearing itself and/or that acoustically explore the resonance relationship between sound, body and space.

### **Thematic Focus 2022: Futurhythm**

Under the main theme of Futurhythm, Soundcinema is looking for experimental audio productions with a decidedly rhythmic emphasis that are dedicated to the auditory organization of time. In doing so, the focus poses questions about new and/or alternative ways of shaping time in a techno-aesthetic way. The term Futurhythm refers directly to Kodwo Eshun's concept of the *futurhythmachine*, by which the British author attempts to demonstrate that new sounds or complex sound-cultural structures may change modes of perception, mark upheavals and openings, and thus become audible as acoustic designs for the future. We are looking for recordings that use contemporary means to explore the potentials and limits of rhythmic design as well as works that examine rhythm as the design and structuring of time in the sense of artistic research.

### **Application and submission criteria**

All submitted productions may not exceed a length of 10 minutes.

Submissions should be carried out digitally via download link (Dropbox, Wetransfer or the like) until 31.07.2022 to the e-mail address [\*\*info@soundcinema.eu\*\*](mailto:info@soundcinema.eu).

Multi-channel productions must be produced for playback via a 7.1 system according to the standard below. A stereo mixdown must also be included with the application. The submission of stereo-productions only is also possible.

## Technical Specifications:

- Samplerate: at least 16bit and 44,1Khz
- Loudness:  $\approx$  -23 LUFS (integrated)


### 7.1 Channel Configuration


7.1								
Channel Number	1	2	3	4	5	6	7	8
Channel Description	L	R	C	LFE	SSL	SSR	SBL	SBR
Azimuth	-30°	30°	0°	0°	-90°	90°	-135°	135°
Elevation	0°	0°	0°	-15°	0°	0°	0°	0°

All contributions must be accompanied by a concept paper of one DIN A4 page (approx. 300 words). The concept paper consists of a short project description, which should contain a conceptual reflection of the production. Submissions for the thematic focus should justify their classification accordingly.

In addition, the submission of a short CV (one paragraph) is requested for the creation of the program booklet.

 [info@soundcinema.eu](mailto:info@soundcinema.eu)

 @soundcinemaduesseldorf

 @soundcinemaduesseldorf