

PRESSEMITTEILUNG

18.3.2022



## DER APRIL IM FFT

**Das Themenschwerpunkt „Schwanger werden können“ eröffnet das Monatsprogramm. Anschließend präsentieren Cassandra Productions, Marlin de Haan und Elbers&Zhukov ihre neuen Produktionen im KAP1.**

Der Monat beginnt am FFT mit gleich drei Veranstaltungen zum Themenschwerpunkt „Schwanger werden können“: Künstler\*innen und Wissenschaftler\*innen performen und diskutieren im Theater mit dem Publikum über ein Thema, das allgegenwärtig ist und doch selten auf der großen Bühne besprochen wird.

Im weiteren Verlauf des Monats präsentieren das internationale Kollektiv von Cassandra Production, die Kuratorinnen der Politics of Invitation-Reihe, die Teams der Düsseldorfer Regisseurin Marlin de Haan, des internationalen Kainkollektivs und des Künstler\*innen-Duos Elbers&Zhukov ihre neuen Produktionen.

### [MATER DOLOROSA BLEED - Eine immersive Töcherschule](#)

Performance

Im Rahmen von [Schwanger Werden Können](#)

1.4. - 3.4., 19 Uhr

**The Agency** laden alle Zuschauer\*innen ein, Novizinnen in der Mater Dolorosa zu werden. Was einst eine Töcherschule war, ist nun Zufluchtsort der m\_others – „violators of the parenting norm“. Doch etwas stimmt nicht in dieser schönen neuen Welt. Das System gerät außer Kontrolle, als eine der m\_others den Plan fasst, den Ort zur Leihmutter-Kooperative umzugestalten.

### [VIRTUAL WOMBS](#)

Performance / Digitale Kultur

Im Rahmen von [Schwanger Werden Können](#)

1.4. + 2.4., 21:30 Uhr

**3.4., 19 Uhr**

**Anna Fries und Malu Peters** holen die virtuelle Realität in den Theaterraum. Die Besucher\*innen werden von physischen und virtuellen Performer\*innen auf eine zärtliche Reise in den Bauch des schwangeren Post-Humans mitgenommen. **VIRTUAL WOMBS** ist ein Hybrid aus einer räumlichen Soundumgebung, einer Lichtinstallation und einem Virtual Reality-Trip

### [SCHWANGERWERDENKÖNNEN](#)

**Vortrag + Diskussion**

Im Rahmen von [Schwanger Werden Können](#)

**3.4., 15 Uhr**

Schwangerschaft kann ein komplexeres Thema sein als oft gedacht. In einem Vortrag mit anschließendem Gespräch beleuchtet Politikwissenschaftlerin und Journalistin **Antje Schrupp** das Schwangerwerdenkönnen aus politischer, juristischer und historischer Perspektive.

### [HOOKED](#)

**Performance**

**Deutschland-Premiere: 8.4., 20 Uhr**

**9.4., 20 Uhr**

**HOOKED** ist eine physische und visuelle Performance über die Anatomie der Sucht. In einer szenischen Mischung aus Tanz, Ritual, bildender Kunst und Performance beleuchtet das internationale Künstlerteam von **Kassandra Production** das Phänomen der Abhängigkeit.

### [POLITICS OF INVITATION #5: LA SÉANCE](#)

**Performative Zeremonie**

**8.4., 21:30 Uhr**

**LA SÉANCE** versteht sich als Einladung, als ein Versprechen für etwas, das sich ereignen soll. Welche Rolle spielen dabei unsere Erwartungen, Wünsche und Vorhersagen? Die fünfte Ausgabe **POLITICS OF INVITATION** wird von **Montserrat Gardó Castillo, René Alejandro Hari Mateus und Zuzana Žabkova** kuratiert und stellt die Vision einer Versammlung dar, die sich auf Praktiken stützt, die vielerorts als heilig, geheim und marginal gelten.

## WORK IN PROGRESS

### **Tanztheater**

**Premiere: 22.4., 19 Uhr**

**23.4., 19 Uhr**

Woran denken junge Menschen, wenn sie an Arbeit denken? Und wie sieht es im Theater aus? Das Künstler\*innen-Duo **Elbers/Zhukov** entwickelt mit einer Gruppe von Jugendlichen eine neue Tanztheaterarbeit zum Thema Arbeit.

## K.I.T.C.H.E.N.

### **Performative Installation**

**Erföffnung: 22.4., 19 - 22 Uhr**

**23.4., 19-22 Uhr**

**25.4. + 26.4., 19-22 Uhr**

Die Küche ist immer wieder Ausgangspunkt künstlerischer Betrachtungen. Mit diesem Material entwirft die Düsseldorfer Regisseurin **Marlin de Haan** in Zusammenarbeit mit der Autorin Helen Brecht und weiteren Mitstreiter\*innen im FFT eine begehbare Raum-Installation, welche Abschied und Aufbruch, Öffentlichkeit und Privatheit, Bühnen- und Küchenraum und das Beisammensein auslotet. **K.I.T.C.H.E.N.** lädt dazu ein zu verweilen, zusammenzukommen und gewohnte Umgebungen neu zu entdecken.

## BLACK EURYDICE / SCHWARZE EURYDIKE / EURYDICE NOIRE

### **Musiktheater**

**29.4. + 30.4., 20 Uhr**

Gemeinsam mit fünf zeitgenössischen Komponistinnen aus Kamerun, Südafrika, Iran, Kanada und Europa entwirft das kainkollektiv eine (afro-)futuristische, feministische und postkoloniale Gegen-Oper: eine Vision von der Zukunft des Musiktheaters in Form einer digital gezeichneten Superheldinnen-Geschichte.

Des Weiteren finden in FFT **am 12.4. und am 25.4.** weitere Treffen des jungen **Forscher\*innenclubs** statt, der sich, als neu gegründeter theater- und medienpädagogischer Spielclub, mit Fragen rund um Theater und Digitalität beschäftigt. Außerdem findet am 23.4. die **10 Jahre suffon.de-Clubnacht** statt,

welche das zehnjährige Bestehen des unabhängigen Veranstaltungskalenders feiert.

Bei allen Veranstaltungen im FFT gilt bis auf Weiteres die 3G-Regel.

Eine tabellarische Übersicht des Monatsprogramms finden Sie im Anhang. Ausführliche Pressemappen der anstehenden Veranstaltungen, sowie das neuste Bildmaterial zu Produktionen des FFT finden sie auf der [Presseseite des FFT](#) zum freien Download. Wir freuen uns über Ihr Interesse und stehen jederzeit für Rückfragen zur Verfügung

**FFT Düsseldorf // Konrad-Adenauer-Platz 1 // 40210 Düsseldorf // [www.fft-duesseldorf.de](http://www.fft-duesseldorf.de)  
Presse- & Öffentlichkeitsarbeit: Andrej Schenk // Tel. (0211) 876787-211 // [presse@fft-duesseldorf.de](mailto:presse@fft-duesseldorf.de)**